**Redakční stenografie**

Nedílnou součástí praktického stenografického života v letech 50., 60., 70. a ještě i v letech osmdesátých byly stenografické kanceláře v ČTK i v redakcích různých deníků. Týkalo se to například Svobodného slova (deník Československé strany socialistické), Lidové demokracie (deník Československé strany lidové) Mladé fronty, Práce (deník odborového hnutí) a také Rudého práva, kde působili v podobném oddělení rychlopísaři na stroji.

Jednu z velmi dobře organizovaných stenografických služeb mělo **Svobodné slovo**, které sídlilo v budově nakladatelství a vydavatelství Melantrich na Václavském náměstí 36. Pracovali tam dva interní komorní stenografové a víkendové, sváteční služby či záskoky za nemocné pomáhali zajišťovat brigádníci, tedy stenografové, kteří tam občas docházeli. Dvěma interními stenografy byli nejprve komorní stenografové Václav Verfl (gabelsbergerián) a Josef Kujal; po odchodu J. Kujala do Národního shromáždění (1965) nastoupila Zdena Lomová. Po odchodu V.Verfla do důchodu se tam vystřídali stenografové Jan Veselý a Pavla Grossová-Ziegová. Po jejich odchodu nastoupila v r. 1969 Blanka Šolínová-Bauerová, vypomáhat při nedělních službách tam chodily např. L. Nováková, P. Ziegová, Mirka Caisová-Rybová, a řada studentek prof. Kupkové, např. Zdena Hůlová, Zuzana Kupková, Dana Mairichová a Anna Badová. A také Eva Jaklová, která se dvěma posledně jmenovanými zde pracovala až do zániku Svobodného slova v r. 1998. V kanceláři stenografů byly dvě izolované „telefonní boudy“ s imitovaným stolkem, židlí a telefonním aparátem. V nich stenograf „nabíral“ zprávy redaktorů z různých krajů a oblastí, kde se něco důležitého konalo, a měla se o tom objevit informace v deníku. Nastenografovaný text pak převedl na psacím stroji a odevzdal do příslušné redakce (sportovní, kulturní …. atd.) Byla to skvělá škola „komorní stenografie“.

V **Lidové demokracii** na Karlově náměstí pracovaly ve stenografické službě dvě komorní stenografky, a to paní Marta Adámková a paní Jarmila Hermannová, a stenograf p. Rasocha. Občas docházela vypomáhat komorní stenografka Hana Vávrová.

V **Mladé frontě** pracovali ve stenografické kanceláři komorní stenografové Ing. Josef Pokorný, Jindra Podvalová a písařka paní Jandíková.

V redakci **Práce** působil komorní stenograf Jaroslav Prouza. Pokud tam docházel vypomáhat ještě někdo jiný, to už asi bohužel nezjistíme.

Velmi zajímavým a perfektně organizovaným pracovištěm pro stenografy byla **Československá tisková kancelář ČTK**, kde pracovalo více stenografů, protože zprávy z ČTK, jejíž redaktoři byli „rozeseti“ po celé republice i po světě, přebíraly i deníky, které své redaktory neměly všude zastoupené. Takže zprávy „odevšad“ měly „hustý provoz“.

V roce 2018 shodou okolností „oslavila“ ČTK 100 let od svého vzniku; její „kariéra“ začala v podstatě se vznikem republiky. Jak tenkrát praxe přijímání zpráv vypadala se už asi nedozvíme, ale možná tam fungovali i prvorepublikoví stenografové-gabelsbergeriáni. Před rokem 1950 a dále už je známo několik jmen, která se ve stenografii v ČTK vyskytovala: Bedřich Rasocha, Jaroslav Prouza, Věnceslava Štolbová, Jaromír Křivan, vlád. radové Švojgr, Štumpf, Jiří Bělohubý …. (možná ještě některá, ale ta už asi „nedáme dohromady“).V roce 1950 nastoupili do ČTK Dana Pokorná, Josef Pižl, Otakar Vaněk a také Karel Lorenz (ten nastoupil v r. 1955), pak také Květa Tesařová a v roce 1961 přibyla Jana Trávníčková. Do stenografie chodili vypomáhat na víkendové služby i externisté. Karel Lorenz celý tým vedl.

Zapisovalo čili „nabíralo“ se jako i jinde v „boudách“, kde byl malý stolek, židle a telefon. Stenografové pak diktovali nabrané texty písařkám do dálnopisů, které byly bohužel hlučné, takže práce byla i z tohoto hlediska značně náročná. Když se přešlo na přepis počítačem, tak hluk zmizel, písařky pracovaly na PC, stenografové si však pomalu začali přepisovat zprávy sami. Jako kmenové písařky tehdy působily ve stenografii Olga Vymětalová a Blanka Vosátková. Texty poté zpracovával tzv. dežurný a po něm směnař. Dálnopisem (nebo někdy i potrubní poštou) pak odcházely do redakcí. Většinou sloužili vždy tři stenografové a prakticky se celý den nezastavili.

V roce 1977 nastoupily do ČTK ke stálému kádru stenografů Lorenz, Vaněk, Orlovský, Pokorná, Tesařová a Zajíčková další posily, stenografky Marcela Brabcová a Hana Kosková Kovářová. Jarka Levová, která se ve stenografii ČTK objevila ještě o nějaký ten rok později, mj. stále zdůrazňovala, že stenografové ušetří ČTK hodně peněz tím, že jsou s to rychle „nabírat“ zprávy, takže telefonní hovory – především ze zahraničí – se tím velmi zkracují. Což byla skutečně pravda. Krátce ve stenografii dále působili Jana Nováková, Zdena Havlíková, Petr Kovář a jako občasná brigádnice Eva Duchková.

V ČTK působící stenografové museli mít „všestranný záběr“, protože zprávy byly ze všech možných oblastí, tedy např. z oblasti politiky domácí i mezinárodní, kulturní, sportovní atd.

Komorní stenografové byli někdy povoláváni zapisovat některé mimořádné události, aby je ČTK měla k dispozici a mohla předávat dalším redakcím. Tak K. Lorenz a K. Tesařová zapisovali např. projevy prezidenta na dožínkách, na Pražském hradě při přijetí státních návštěv lybijského vůdce Muammara Kaddáfího nebo íránského šáha Muhammada Rezá Pahlavího aj. Občas byli zváni i na mimořádné akce na ÚV KSČ atd.

V roce 1995 byla stenografie v ČTK zrušena. (nká/kov)